

4730

I. R. CONSERVATORIO DI MUSICA

**IL CONTADINO
D'AGLIATE**

Melodramma

Leoni

MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XLIV

IL CONTADINO D'AGLIATE

OPERA

DA RAPPRESENTARSI

PER ESERCIZIO DEGLI ALUNNI

nell' **S. R. Conservatorio di Musica**

NEL CARNEVALE 1844



MILANO

COI TIPI DI LUIGI DI GIACOMO PIROLA

MDCCCXLIV

CONSTITUTION OF THE UNITED STATES

OF 1787

AS AMENDED

BY THE SEVENTH CONFERENCE OF THE STATES

IN 1791

AND THE FIRST CONFERENCE OF THE STATES

IN 1792

IN 1793

IN 1794

IN 1795

IN 1796

IN 1797

IN 1798

IN 1799

IN 1800

IN 1801

IN 1802

Si avverte che oltre il presente Melodramma si eseguiranno dagli Alunni i seguenti pezzi istrumentali:

Prima dell'opera

Sinfonia della *Cenerentola* del Maestro ROSSINI.

Divertimento per Contrabbasso
eseguito dall'alunno VINCENZO AMICI.

Dopo il primo atto

Sinfonia dell'alunno GIOVANNI ARRIETA.

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE D'AGLIATE	ROCCO LUIGI.
CAVALIERE ANGUISSOLA	CENTEMERI PIETRO.
ALBERTO, contadino, sposo di	LANDI ALESSANDRO.
LISA	MOLTINI CARLOTTA.
TERESA, madre di Alberto	CORBARI AMALIA.

CORO di Contadini e Contadine.

L'azione è del secolo XIV.

Poesia di TEMISTOCLE SOLERA.

Musica dell'alunno ALBERTO LEONI.

Il virgolato (») si ommette.

The first of the series
 is the most common
 and is found in all
 the localities
 mentioned above.
 It is the most common
 and is found in all
 the localities
 mentioned above.

The second of the series

is the most common
 and is found in all
 the localities
 mentioned above.



ATTO PRIMO



SCENA I.

PIAZZA DELLA CHIESA IN AGLIATE.

È l'alba; dagli sparsi tugurj escono le contadine.

CORO

I.^o **D**eh qual notte!..

II.^o Pareva che il tuono
Annunciasse la fine del Mondo.

I.^o Cani e gufi mandavano un suono
Qual lamento d'un uom moribondo.

TUTTE Forse ahimè! nell'orribile guerra
Padri, sposi cadevano a terra!
A noi misere donne novella
Chi mai reca de' nostri guerrier?
Il fragor della scorsa procella
Era forse di lutto forier!

I.^o Ma di porpora il ciel si colora,
Sorge il riso d'un arcobaleno.

II.^o La campana saluta l'aurora,
Una prece s'innalzi dal seno.

TUTTE Voli accetta, o Signor del creato,
Questa prece al tuo seggio dorato!
Noi siam madri, sorelle, consorti,

Che invochiam pe' congiunti pietà...
 Riconduci alle meste que' forti
 Che in battaglia trattien fedeltà. *(odesi giu-
 livo suono)*
 Qual suon ne reca il vento!..

Perchè ci trema il cor?..

Fu grido di contento!..

Udiam!.. si leva ancor!..

CORO

O campi de' guerrier,

(di dentro)

O spade, o bei cimier,

Battaglie addio!

È dolce ritornar

Al fido casolar

Del suol natío!

DONNE

Son dessi!..

SCENA II.

CONTADINI, indi ALBERTO, e dette.

DONNE I.

Il mio fratello! *(abbracciandoli)*

II.

Lo sposo!..

III.

Il genitor!..

TUTTI

Era quel turbo fello

Di gioja annunciator.

O campi de' guerrier,

O spade, o bei cimier,

Battaglie addio!

È dolce ritornar

Al fido casolar

Del suol natío!

CORO

Viva Alberto, il nostro duce!..

ALB.

A voi salvi Iddio ne adduce;

(alle donne)

La tempesta invan sorvenne,

Chè l'amor ne diè le penne!

UOM.

Su racconta, o prode Alberto,

Nostre prove di valor.

DON. Sì, sì, dite!... Un dolce serto
Vi prepara il nostro amor.

ALB. Era l'ultima battaglia,
E di tutto decidea...
Il nemico si sparpaglia
Già sul campo che perdea;
Il padron qual paladino
Al suo Duca era vicino....
Quando ahimè da tutti i lati
Sono entrambi circondati!...
*Su compagni!... è un gran momento!...
O salvarli, o qui morir!*

UOM. Vero!... Vero!...

DON. Oh che spavento!
Voi ci fate impallidir.

ALB. Fu mia voce, pari al suono
Delle trombe, ovunque intesa!
Tosto al lampo segue il tuono...
Tutti avean la mente accesa!
Noi rotiam per tutto il brando
Quai lioni fulminando....
Fra' nemici in un momento
Fu scompiglio, fu spavento;
Sì che pochi a dura morte
Si sottrasser col fuggir.

UOM. Vero!... Vero!...

DON. Oh lieta sorte!
Fu premiato il vostro ardir.

CORO Delle maglie l'incarco togliamo,
togliete,
Al riposo c'
v invita l'amor.

ALB. Alle porte la spada pendiamo
Finchè trombe la scuotano ancor.
Ed il figlio con detti cortesi,

ATTO

Additando que' bellici arnesi,
 Con orgoglio al chiedente stupito
 La virtude dei padri dirà!
 Oh! vedran che in fatica nudrito
 Più s'afforza dell'uomo il pensiero!
 Che più pronta all'invito guerriero
 Man che indura sui campi sarà.

SCENA III.

ABITURO SULLE RIVE DEL LAMBRO.

LISA, e TERESA.

LISA L'alba ch'io sospirai pur sorge alfine!...
 Ma discaeciar non posso
 Dall'agitata mente
 Sogno malvagio ch'ho tutt'or presente!

TER. Oh figlia mia, favella!
 Versa l'affanno del tuo cor nel mio.

LISA Odi!... terribil voce,
 Fra il sinistro rumor di tuon lontano,
 Mentre che Alberto mi guidava all'ara,
Infelici, gridò, *Dio vi sepàra!*

TER. Del scaccia i dubbj della mente!... il nembo
 È sciolto!... il colle, il piano,
 Tutto t'arride intorno...

LISA Invano, invano!

Invano il cielo e l'aura
 Brillar di gioja io miro;
 Alberto è il sol mio palpito,
 Alberto è il mio sospiro!...
 S'ei non ritorna, oh misera!
 Di duolo io morirò.
 Fra le battaglie l'anima
 Perchè volar non può!

TER. Apri alla gioja il cor,
T'allieti il Sol che già natura abbellà.
LISA Ah i palpiti d'amor
Non cessano al finir della procella!
Mio guerrier, fedel mio sposo,
Poni fine al mio tormento!
Alla pace ed al riposo
Te lontano ho chiuso il cor.
Oh recar potesse il vento
Tue parole, e dir che m'ami,
Che talvolta tu mi chiami
Siccom'io te chiamo ognor!... (rientrano)

SCENA IV.

Escono il CONTE, ed ANGUISSOLA.

CON. Ecco, amico, il tugurio ov'io lasciai
Di fido veglio alle pietose cure
La mia piccola Elisa!

ANG. Fa cor... la rinverrai.

CON. Quale improvvisa
Tema nell'accostarmi!... — Ahi!... fra gli stenti
Il veglio qui moria! — Sola, deserta,
Chi sostenuta avrà tua debil vita,
O figlia mia?... Che val se vincitore
Torno al paterno tetto,
Quando mi nieghi il Ciel stringerti al petto!

SCENA V.

*LISA, e TERESA escono con rusticali arnesi,
onde avviarsi alla campagna, e detti.*

LISA Uno straniero!... (in atto di timore)

TER. Il Conte!... (con ammirazione)

ANG. Donne, una breve inchiesta

Vi piaccia udir!..

TER. Ben io *(fissando il Conte)*

Or non m'inganno!...

CON. *(sempre guardando Lisa)* (Qual tremore, oh Dio!)

(Dopo breve silenzio il Conte prende per mano Lisa)

CON. Fanciulla!.. i tuoi parenti?..

LISA Ah tutti sono spenti!... *(confusa)*

TER. Ma il padre suo fidarla

Volle morendo a me;

Io come figlia amarla

Diedi e serbai mia fe.

CON. Oh Ciel!.. questo ritratto?...

(guardando il ritratto che Lisa porta al collo)

LISA Egli giurar m'ha fatto

Che meco ognor l'avrei...

CON. No, dubbio alcun non v'è!..

Ah figlia mia tu sei!...

LISA TER. Fia ver!...

CON. Sì!.. vieni a me! *(abbracciandola)*

Ah la mano sul mio core

Posa, e il palpito ne senti!...

Al gioir d'un genitore

Par sorrida e terra e ciel.

LISA Padre!.. oh padre!...

CON. Oh cari accenti!...

Questo nodo benedetto,

Questo puro e santo affetto

Fia disciolto dall'avèl.

LISA Oh qual gioja!.. a te da lato

Sempre, sempre io mi starò!

CON. Figlia mia, per duro fato

Io mai più ti lascerò.

CON.

I moti segreti,
Mia figlia, ripeti!
Oh dimmi l'amore
Che stringeti a me!...
Fu tomba il mio core
Lontano da te.

LISA

Nel mondo che ignoro
Mia guida t'imploro!...
Oh dolce destino
Che padre mi diè!...
Affetto divino
Or s'agita in me!...

(partono)

SCENA VI.

ALBERTO, CONTADINI e CONTADINE *che accorrono.*

ALB. Oh che mai veggio!...

CORO Il Conte!... Ei certo a forza
La fanciulla rapì!...

ALB. No!... stretta a lui
Sta l'infida tranquilla!

CORO E tanto amore
Come tradir poteva?...

ALB. e CORO Oh mio furore!... Andiamo!

»E pur or la vita mia

»Pel ribaldo in campo offria!...

»Forse anch'ella ahimè spergiura

»Si concesse al seduttore!

»Perchè mai sì bella e pura

»M'apparivi in tua sembianza?

»Oh si perda ogni speranza

»Ma si lavi il disonor!...

CORO I. »E chi n' apre in cor ferita?

II. »Chi ci offese ed insultò?

TUTTI »Tal per cui con alma ardita

»Da noi sangue si versò.

ALB. »Maledetto chi d'ozj bëato

»Move iniquo a schernir gl'indigenti!

»Chi s'aggrava sul pane bagnato

»Dal sudore di povere genti!

»Tremi, oh tremi d'un'ira funesta...

»Al mendico sorride il Signor.

»A punire il codardo Ei s'appresta

»Che ne insulta e ci toglie l'onor!

TUTTI »A punire il codardo Ei s'appresta

»Che ne offende e ci toglie l'onor!

SCENA VII.

SALA NEL CASTELLO

Il CONTE, ed ANGUISSOLA.

CON. Oh ch'io versi nel tuo petto

Il piacer del sen felice!

Quegli sguardi e quell'aspetto,

Dì, non son la genitrice?

ANG. Stanno impresse nel suo viso

La virtude e la beltà!

CON. Ah quel fior di paradiso

Oggi lieto appien sarà!

La mia Lisa a te consorte

Fia quest'oggi!...

ANG. Oh lieta sorte!

CON. Il sereno di que' rai,

Di quell'alma il bel candore,

Deh! non fia che turbi mai

Lieve nube di dolore.

ANG. Io lo giuro innanzi a Dio!...

CON. Ah m'abbraccia, o figlio mio!

(odesi romore nell' interno)

CORO Giù le porte... (*di dentro*)

CON. Oh Ciel!.. che sento!

CORO Giù le porte!...

CON. . . Oh tradimento!..

SCENA VIII.

ALBERTO, CONTADINI *armati*, CONTADINE, e *detti*.

ALB. Dov'è Lisa?.. *(presentandosi al Con.)*

CON. Al Signor vostro

Che mai chiede il braccio armato?...

ALB. Noi pel Conte il sangue nostro

Già sul campo abbiám versato!...

Or giustizia a voi chied' io

Contro un vile seduttore!

CON. Via, ribelle!... *(snudando la spada)*

SCENA IX.

LISA, TERESA, e detti.

LISA Oh sposo mio!.. (ad Alb.)

Oh mio padre!... (*fermando il braccio al Con.*)

TUTTI Oh qual stupor!...

LISA Padre, mi torna al povero (al Con.)

Tetto de' miei prim' anni!

Di santo amore il palpito

Là s' apprendeva al cor!

CON., ANG., ALB., TER., CORI

(Oh qual mi s'apre infausto

Velo, cagion d'affanni!...

Qual tristo al breve giubilo
Serbavasi dolor!)

CON. A voi perdóno, o miseri, (ai Cori)
Sommossi da un demente.

LISA Oh padre!...

CON. In duro carcere
Sia chiuso il traditor.

LISA Questi è mio sposo!.. (fra le braccia d' Alb.)

CON. Oh misera!

Tu accresci il mio furor.

TUTTI

CON. Sciagurata!... tenti invano
Me piegare al vil desío;
Tomba eterna il nodo insano
Ben disciogliere saprà.

LISA Scritto in Cielo fu l'accento
Che profferse il labbro mio!...
Il solenne giuramento
Sol da morte si sciorrà.

ALB. Innocente fu l'affetto,
Io lo giuro innanzi a Dio!..
Dividemmo e pane e tetto,
E di madre la pietà!

TER. CORO Deh perdóno!.. A tanto affetto
Benedisse un giorno Iddio!
Han diviso e pane e tetto,
E di madre la pietà.

CON. S'imprigioni!...

LISA Oh sposo mio!...

TUTTI Per voi speme più non v'ha.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO



SCENA I.

CAMPAGNA.

È l'ora vespertina;

i contadini abbandonano il lavoro e si aggruppano insieme.

CORO

I.^o Il sole tramonta!...

II.^o Ve'!... luce vermiglia,
Ahi, tutto lo cinge d'augurio feral!

TUTTI

Oh tornaci lieto!... la nostra famiglia

Deh sempre rallegra di speme vital!

Qui sulle glebe assidui

Quanto eravam felici!

Di liete voci empivansi

I campi e le pendici!...

Venian le nostre vergini

Gli stanchi a ravvivar!...

Oh come sparve il giubilo

Dai mesti casolar!

(partono)

SCENA II.

Il CONTE solo

All' apparir mio primo
Tutti se n' vanno! Dalle meste fronti
Appar lo sdegno del temuto oltraggio...
Luoghi de' padri miei,
Rivedervi in tal guisa io non credei!

All' aura mite e pura,
Ai verdi colli, al piano,
Chiedo la pace invano
De' giorni che sparîr.
Tetra mi par natura,
Siccome il mio martir.

Ah! perchè nel gran cimento,
Fra lo strepito e le morti,
Mi serbavano le sorti
La vittoria e il disonor?

Se trovarti io qui dovea,
Cara insieme e figlia rea,
Ah! perchè non caddi spento
Là sui campi del valor?

SCENA III.

PRIGIONE NE' SOTTERRANEI DEL CASTELLO.

ALBERTO mestamente abbandonato sopra un sedile.

Sventura!... Infamia!... Morte! —
Ecco del prode in umiltade nato
Degna mercede, glorioso fato!...

Ma qual suono per questa
Cupa tenébra insolito si desta!

VOCE Chi mi reca sui campi ridenti, *(di dentro)*
Sulle rive del Lambro fiorenti?
Chi mi torna al mio povero tetto,
Alle care delizie d'amor?
Ah del primo purissimo affetto
Sempre vive l'ardente pensiero!
Io son fiore che in suolo straniero
Sullo stel si fa pallido e muor.

ALB. Lisa infelice! — Io pure
Quando la prima volta errai lo sguardo
Dall'umile tugurio alle pendici
Di mie colline e al limpido mio cielo,
Di gioja palpitai,
E di mia povertà grazie levai. —
»Folle! credeva di quell'aure al paro
»Fosser libere l'alme,
»E d'una sposa a lato
»Dividere tranquillo il pan sudato! —
Ma chi s'appressa?... Chi la ferrea porta
Apre?... Qual duro annuncio a me s'invia?...
Ciel!... non m'inganno!...

SCENA IV.

LISA, *in veste signorile, e detto.*

LISA Alberto!

ALB. *(abbracciandola)* Oh sposa mia!

Oh chi mai, chi mai t'apriva
Il sepolcro sconosciuto?

LISA Una chiave, ond'io veniva
Spesso qui coll'uom canuto,
Che al furor volea sottrarmi
De' Torriani vincitor.

Or tu devi seguirtarmi!...

ALB. Dove mai?...

LISA Fia guida amor.

ALB. { Lascia che morte il termine
Sia di cotanti affanni!...
Pensa che v'ha una patria
Dove non sono inganni;
Là fra l'amor degli angeli
Sempre m'avrai con te.

LISA { Vieni!... lasciam quest'aure
Ov'è squallore e morte;
Tu nel dolor, nel gaudio
Sempre m'avrai consorte;
Padre, fratello all'orfana,
Tutto sarai per me!...

ALB. Tu lo chiedi?...

LISA Ah fuggi meco
Questo loco infame e rio!...
Vieni!... ah vieni!...

ALB. Ebben!... son teco!...

LISA, ALB. A due sposi arrida Iddio!

(a 2)

Sempre teco!... Ah quel ch'io sento
Cerca il labbro invan ridire!
Si congiunga in tal momento
Alma ad alma in un desire!
Sia la vita, o mia delizia,
Tutta un palpito d'amor!
Non un'ombra di mestizia,
Non un senso di dolor!

SCENA V.

Piazza della chiesa in Agliate come nell'atto primo.

CORO di CONTADINE, indi CONTADINI che accorrono.

I.^o Già la sera!...

II.^o Nè alcun dal lavoro

Ai sollievi del desco tornò!

I.^o Oh che avvenne!... Qual n'ange martóro!...

II.^o Attendete!... un rumor si levò! —

UOMINI Oh fuggite! — Nel vostro abituro

Qual nemico fia possa inoltrar?...

DONNE Deh narrate!...

UOMINI Il Torriano spergiuro

Noi da lungi vedemmo avanzar.

DONNE Oh terror!...

UOMINI Non temete!... È vil branco

Che all'acciar vincitore sfuggì!

Se d'Alberto pugnassimo al fianco!...

SCENA VI.

ALBERTO, presentandosi improvvisamente.

ALB. A lui date una spada!...

CORO Egli quì! (Tutti,
staccando la spada dalle porte, si fanno intorno ad Alb.)

ALBERTO e CORO

Noi giuriamo sul ferro degli avi,

Di sì limpido cielo all'aspetto,

Dal furor del nemico dispetto

Liberare la terra natal.

Il Signor che fa baldi gl'ignavi

Se del soffio divino li accende,

Or dell'uom che i suoi lari difende

Spirerà nello sdegno fatal.

SCENA VII.

INTERNO DEL CASTELLO.

CONTE *dagli appartamenti,*
indi ANGUISSOLA *dalla porta principale.*

CON. Che fia mai?... donde surse quel grido?...
Perchè nasce sì fiero tumulto?...
Che mi rechi?...

ANG. Fu visto dal lido
Un drappello Torriano avvanzar.

CON. Qual periglio!...

ANG. A punire l'insulto
Già s'apprestan gli arditi tuoi servi!...

CON. Generosi!... e con modi protervi
Io li ardiva pur ora insultar!
Sciogli Alberto!...

ANG. Fuggito è l'audace!

CON. Ciel!... Fors' egli s'è unito co' rei!
Oh si corra!...

(denuda la spada e fa per uscire con Ang.)

SCENA VIII.

ALBERTO, LISA, TERESA, CONTADINI, CONTADINE, e detti.

ALB. *(avendo per mano Lisa)* Già salvo tu sei!...

Io ti rendo la figlia e l'onor.

Tosto accorsi, ferendo, incalzando,

Noi fugammo il nemico rapace!...

Or ti getto il rubello mio brando,

D'un sepolcro mi torna all'orror.

(silenzio generale)

TUTTI

Alla pace, al perdóno ^{l'}_m, invita

Una voce che al core ^{gli}_{mi} piomba!

Chi ^{gli}_{mi} ha salva due volte la vita,

Fia dannato a crudele dolor?...

Pur siam tutti serbati a una tomba,

Vile impasto di povera argilla;

Sol pietade, celeste favilla,

Questo fango avvicina al Signor.

SCENA ULTIMA.

(Un Messaggio reca un foglio al Conte.)

CORO Qual viene messaggiero?..

Ei l'arme ha del Visconte!

CON. Che mai scopro?.. fia vero?.. (leggendo)

ALB. Oh di quale stupor pingesi in fronte.

CON. Alberto!... Oh vieni al sen di chi t'offese!...

Tu mio figlio sarai!...

TUTTI Cielo!... che fia?

CON. » Il Duca nostro, il giorno

» Che festi in campo la mirabil prova,

» Ebbe di te pensiero, e sue ricerche

» Fûr sì felici ch'ei scoperse il vero

» E nobile tuo grado; » il solo erede

Tu se' di queste terre,

» Un dì per altro dritto.

Leggi e ragion ne avrai...

TUTTI Oh fausto e lieto dì!...

ALB. (leggendo) Che leggo io mai!...

LISA Ah padre!...

CON. Figli miei, v'ha unito Iddio,
Ed io v'unisco!...

ALB. Oh Lisa!...

LISA Oh sposo mio!...

No, comprender non è dato
Il piacer di tali istanti,
A chi mai non pianse avanti
A chi mai non sospirò.
Se tal frutto un dì s'ottiene
Sono dolci anco le pene;
Al contento inaspettato
Io più reggere non so.

TUTTI Tanto amor fu coronato;
Della gioja il dì spuntò.

FINE.

